

بالمرصاد

● بطرس غالي وزير دولة لشؤون خارجيه
السادات اتين ان هناك دورا رئيسيا وهاما بح
على الدول الافريقيه ان تقوم به لهم ما اس
جهود السلام الماليه . وحدد هذا البرنامج
على اسرائيل حتى يتمكن الفلسطينيون من
ممارسة حق تقرير المصير .
● ليس ادنى لشخص والسفره من .
يسمح المواطن العربي نظام السادات ويوسع
الفلسطينيين هذا الاتهام . ومن ان يسر
يراق على حقهم في تقرير المصير لكن الاتهام
فمنذ متى يهتم هذا النظام بالفلسطينيين .
في حدود تاملن ان نظام السادات قرف بالسفوفه
الفلسطينيه الى حد التصليه وتكرسوا لثقله
التحريك واتكر عليها فيها الشرعي متمثل الشعب
العربي الفلسطيني وهما الان اللذان تنهض
عليهما اولاً معاهده الصياحه ويؤكدها صلوات
بمؤامرة التحريك الثاني . ثانياً . وماذا نظام
عليه هذه الشكالة فاي اهتمام هو هذا الس
يبدعيه بالفلسطينيين بل واي غصب يطلب
الافريقيه على اسرائيل خدام هو نفسه قد لم
القاظه الى افريقيه للكيان الصهيوني وللعن
اننا حرب افريقيه العبريه بعد صوره
ويظهروا . ان النظام التحري من دواء اتهمه
اتقوم بالشبب العربي الفلسطيني انما يسر
لثانين فخلد فلسطين قبل القدس . به من ج
ويكون له دعما تنفيذ القبل لنفسه في خيال
التواصله الا وهو مؤامرة الحكم الثاني
● حديث واشتغل موظفان من سالة الجنيريه
اللياني فطلب من لبنان لهما على طريقته
الخاصة « اخراج المقاومة الفلسطينية من الجنوب
ورفع سلاح جميع الفلسطينيين القيمن في ل
ومن ثم ارسال الجيش اللبناني الى الشكالة »
● ومع ان الولايات المتحدة الامريكيه
تشر ضمن شروطها الى سروده تصدي وكر العود
اللي يتزعمه الخائن سعد حداد لانتصاره
مهمه من ادوات الايرابليه والصهيويه .
تستخدم الوضع الاساسي للجنوب ودره
الهدف منها تصليه المقاومة الفلسطينية . .
الهدف الثاني يربط اسما بتناقضه كذاب دين
الاولى والثانيه ويناجم عنها من معاهده الغنا
ومايجب عنها من « حكم ذاتي » . موعوم .
بيد ان واشتغل نسيب وهدي بعد شروطها
الجنوب اللبناني هو جزء من ادنى عربيه ويطر
فان اي حد لسلامه ياتي من الخارج وخاصة
التي قد اذلت السكالة الواضحه بالمؤامرة
لبنان سيقل مرفوضا لثانيتها ومرفوضا عربيه

اعلان
تعلن ادارة التدريب الجامعي عن موعد
افتتاح المعسكر الصيفي الثاني للعام الدراسي
١٩٧٨ - ١٩٧٩ وفق ما يلي :
١ - مدة المعسكر : ١٩ يوم .
٢ - تاريخ الابتداء : الساعة ٨.٠٠ من يوم
٧-١٩٧٩ وينتهي المعسكر الساعة
١٤.٣٠ من يوم ٢٧-٧-١٩٧٩ .
٣ - الطلاب المشمولين بالمعسكر :
أ - طلاب السنة الثالثة من كافة الكليات التي تتبع النظام
السنوي (المستمر)
ب - طلاب السنة الاولى (اعادي او تحضيري) + طلاب
السنة الثالثة من كافة الكليات التي تتبع النظام الفعلي .
ج - طلاب السنوات (١-٢-٣) من العهد العالي
للعلوم السياسية .
٤ - يمكن للطلاب ان ينفذ المعسكر في احد
فروع التدريب العسكري بجامعة (دمشق -
حلب - تشرين - حمص) اذا توفر فيه
اختصاصه العسكري .
٥ - في حال رغبة الطالب تنفيذ معسكره في
غير جامعته عليه الحصول على وثيقة انتقال
من فرع التدريب العسكري بجامعة .
٦ - يمكن لطلاب المنطقة الشرقية اختصاص
(مشاة او مهام خاصة) تنفيذ المعسكر في
مدينة دير الزور (المدرسة الزراعية) ضمن
الشروط المحددة اعلاه .
٧ - يتم الالتحاق بالمعسكر خلال اليوم الاول
وباللباس العسكري ويرفض قبول المتأخرين
٨ - يمكن الاطلاع على التفاصيل في لوحات
اعلانات الكليات في الجامعات
مدير ادارة التدريب الجامعي

حكومة نيكاراغوا
تبر عن تقديم
لاعتراف العراق
ببلدنا - سانا - أقرت
التورية المؤقتة لإعادة بلدنا
عن تبريرها لاعتراق العراق
وعبرت عن برقية قلقها
- مستون حادي - وزير
من السيد - ميكل - دي سكي
خارجية الحكومة المؤقتة
لقرار العراق وأنها في آن
العلاقات بين العراق ونيكارا
كما عبرت أيضا عن
التفويض الذي يؤمنه
العربي وأن العراق اعتبر
التورية المؤقتة لإعادة بلدنا
بعدم الاعتراف بالبلد

زِيَارَةُ
الرَّئِيسِ الْأَسَدِ
لِلجَزَائِرِ
أَمَامَ مَعَادِلَتِ
الصَّمُودِ الْقَوِيِّ

النميري..
يبدل جهده لتخدير الشعب بالوعود

بالمرغم من تعريضات الخبير وأعوانه .
 على تناقل هذه الاخبار يتوافق مع ازدواجيات على فسادات السودتي ونقته على فسادات السودتي ، ويتابع لسيد في
 كفاية نظام السودتي ، نفس والوراثي يقودون
 بالمرغم هو ذاته اسلوب السداد ودوره ،
 اسلوب وعود الرضا لافانه حكمه اولى من
 بكتة .. فافلتت وعودا جارية حول ((الرضا
 بالسادة)) !! اللذين سيحلان في السودان بعد

يامدعي الإصلاح نبئ شرعتي هل في هلاك الأبرياء محمل

الى ارواح الابرياء .. شهداء القدر ..
في مدرسة المدفعية .. بحلب
* ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا
بالحق .. ومن قتل مظلوما فقد جعلنا
لنوليه سلطانا فلا يسرف في القتل انه كان
منصورا ..
(قرآن كريم)

انا مسلم .. ومبادني .. لا تقتل
ارج الساحة .. في عروفي .. عابث
كل الوري .. احباب فلي .. اخوتي ..
كل الهادة .. المرسلين .. اجنبي
كل الشرايع في اعتقادي .. كمل ..
افعال كل الانبياء .. فضيلة ..
حسي .. وحسب المالكين .. بانهم
آيات ربي .. شرعتي .. ومبادني
هي فاصل بين الضلالة والهدى
هي حكم خالقنا .. ومنشيء كوننا

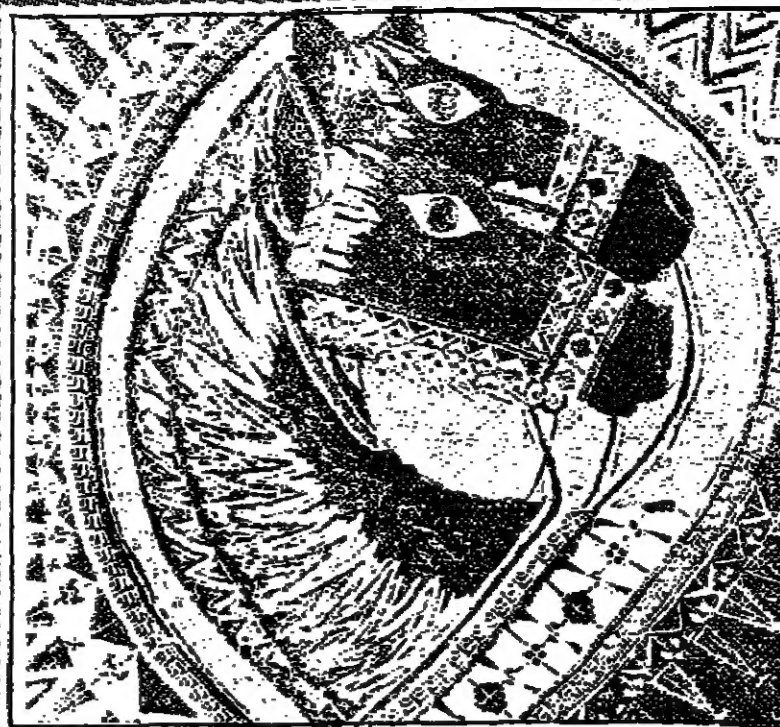
انا مسلم .. قد احتسب لم الهوى
لكنني بمبادني .. لا اقتل !! (٢)
ربي .. وشذا الاخوة في دعائي يهمل (١)
كل العباد .. بنظري .. مفصل ! ..
وجميعهم من امر ربي .. ارسلوا
اي المذاهب في يقيني .. اكمل
عندي .. وليس هناك ما هو افضل
من وحى رب العالمين .. تقولوا
وبغيرها في منطقي .. لا افضل
هي للحنيفة .. رائد .. او فوئل
فيما يشير خلفنا .. او نسال ..

انا مسلم .. واخ لكل مسلم
بعقيدتي المثلى .. احارب جفلا
الدين عندي .. مثلما شاء الآله .. (سلامة) ..
الدين عندي .. ان اكون .. مسالما
الدين عندي .. ان احضر عقدي
الدين عندي .. ان اتم بشرعتي
الدين عندي .. ان اعز أمتي
(خير الانام) دعا لدينه والهدى
الحق .. ان مبادني .. عقبة ..
والحق .. اني ابتغي درب الهدى

انا مسلم .. والهدى عندي .. حكمة
لا انت اقدر .. في الهادة .. ولا انا
الهدى يسر .. لا سبيل لفرقه ..
يا مدعي الإصلاح .. اني شرعتي
ان كنت تبغي بالهدى .. هداية ..
او كنت ترجو بالهدى .. مكاسا ..
او كنت تأمل بالهدى .. نعمة ..
او كنت تقصد بالهدى .. خيانة ..
بلدي ملاذي .. والانام صحابتي
هذي الهدى .. ان استظل بظلم

انا مسلم .. وجوارحي .. لا تقتل
سلم الوري .. من مقولي .. وجوارحي
اقصيت عمري .. في الرشاد .. واني
ولقد افضل .. هتة .. لعاقبة
ديني يحارب قتل عمده .. فاحذروا !
لا تحسني .. يا اخا الاسلام .. مشتتلا الى غير الشريعة .. ارحل !!
هي في يقيني .. شمة .. وقادة ..
بالأخلاق .. بغير شرعتي .. ولا ازال ابل (٩)
انا لست .. منحازا .. ولا متوليا ..
لكنني .. يقين ديني .. استين حقيقة الاسلام .. حيث تعطلوا !: (١٠)
شعر : محمد مرعي مها - حلب

(١) يهمل : يقضي ويسل (٢) اللهم : صفات الذنوب ، الهوى : رغبات النفس (٣) حية لشيء : حق لها ان يحيا ايام عصرها (٤) كشاحني : حقدني (٥) قتلوا : شدد الله للدلالة على كراهة القتل (٦) امل : اتمر استحقاقا للخصائص (٧) تفعلوا : احسنوا (٨) مول : ميم (٩) اليغ : التسيب والنمو .. والقصد الطفولة (١٠) تلوا : تلوا منها



آفاق الفتى .. الأثر في التشكيل الفلسطيني المعاصر

عندما نتحدث عن مسألة الإصالة في الفن التشكيلي الفلسطيني المعاصر ، نلجأ من القويصة صوب دوائر هذه المسألة عند الفنان التشكيلي الفلسطيني والتي تتركز حول قضية تأكيد الذات الفلسطينية تاريخيا وحضاريا ، وهذا يعني أن مودة التشكيلي العربي الفلسطيني لثقافته ليست نتيجة الملة استلاب ثقافي تشكيلي غربي ، وإنما ناتج من الجذور العربية الفلسطينية ، حق التشعب العربي الفلسطيني بالمودة والتحرير . من هنا برزت وحدة في التشكيل الفلسطيني



عبدالله والساحر

من حية الزيتون التي يتنولها
الواظن عبد الله الى فتاحا للفتوة
الى سير مواسير المياه في بيته
الى شجج السيارات الى كل ما
تتفر به حواس الواظن عبد الله
الساحر .. يدخل في معاداة عبد
الله الانتاجية ..
عندما يسير كل شيء بنظام
وفقه ويتنفس عبد الله هواء ثريا
ونقيا ويشعر انه مجل محترم
في وقته ينتج .. ينتج باب بيته
ويدخل الشارع بكل لقة وحسب
ونظاؤه وفيه في العمل .. وعندما
تتعل نقلة صغيرة من عالم عبد
الله الكبير يتكرر عبد الله على نفسه
ويقتد القدرة على العطاء ..
الواظن السحور الذي ينتج
باب بيته ويدخل الشارع خائلا
متخللا ان يكون متجا وسوف
يكون مثله صبرا ..
المؤمن السادات طنوت كل
الطفا يحاصرون الناس ويحاربونهم
الاستراتيجية تلمح كمروسي التنوير
حتى اذا جاع النور فتموا لها
قوة النظم .. فتاتي لهباتهم ..
في البلاد التقنية يعرف الواظن
ان الدولة استت تامين خدماته
ولتصفيه رجلا لا مثالة حياته
وركابه ميدا في البلاد التقدمية
بشر الوقت انه يعتلى الواظن
بصلة الخدمة وتلمح طليهم
ولا يتوان اليه بصلة العاجية
والترفع ..
من اين ينتج الواظن عبد الله
وهو يعلم انه قد بيع مع الكود الى
اسرائيل ولم يعد له الا السحر
ومهرجه .. عادل شمس

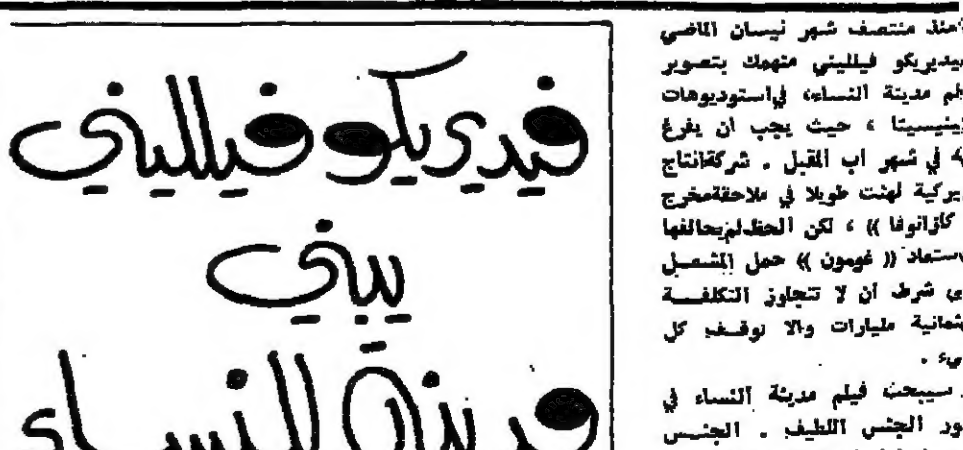


على هامش الذكرى السادسة لاستشهاد غسان كنفاني

متجولا ودرس الى ان نخرج من
الثانية حيث عمل مربيا بنحس
وخرجت به الى اسرار سيرا وروايات
بين دمشق والكويت وبيروت ..
اصيب غسان في فترة مبكرة من
حياته القصيرة برغوى السكر لكن
ذلك ما كان يقوده بل لعله كان
حائزه على اللبل والعطاء فقد شعر
بان على عاتقه مسؤولية شعب وامة
ولها رايها فنيا فانتج بالعدل
السياسي البائر متفويا في واحد
من الاحزاب العربية القومية سارعت
الصحافة لاستقبال قلمه السيل
فكان موقفا ثابتا محاربا للفساد
والجبن تروج من صحفية دائرية
شغلا وشاغلا بالقضية الفلسطينية
نلك هي (اني) التي كانت تقدم
له يوميا وجه من (التواطين) ..
ويوم نسي تناول هذه الوجبة
في القاهرة في مؤثر للكتاب
السياسي والاقتصادي امني طبع
اتاه القاء خطابه وبعدما استفاق
اكمله بالهدى التي عرف بها ..
فكانت فلسطين نبض في خلاياه
وملات عليه اخلايا حيوانونه
سافر الى الصين لبحث من راء
عن فلسطين وانطلق الى الدول
الاستثنائية فاهمهم فلسطين
واهلها ..
هذه الكتلة الديمة الناحلة لم
تكن من التيض والمعلم عندما استقر
في بيروت سارعت كبريات الجرائد
في الصحافة اللبنانية لتلقه بكتب
التحليل السياسي اليومى لجريدة
الانوار وتراس تحرير جريدة الحر
والحرية وجلة الهدف اخيرا بعد
طول انتفاء اصل في حركة المقاومة
العربية وقد استطاع هذا الاديب
الواوي والفارس الذي تزل في وقت
تلاحق الانفاس ان يرد للكتلة انتباهها
فالتحمت هذه الكتلة بالثورة فلا
وبالجماهير نغلا فلات الثورة



ترجمة الصورة : جيل وفيليان
لوكاس : توماس فليبيان جدا ..



ترجمة الصورة : جيل وفيليان
لوكاس : توماس فليبيان جدا ..

واسعة مفتوحة والغم مصر يسير
هذا الجرح من احمر الشاه ..
من يد ليل (سائيركون)
وفيليني مشغول بالتواضع .. لقد كان
باحثة طيقتي حتى يعرف اسرار
وجودنا التواهي .. لكن لجنتنا
انطباعا اتنا تشكل بالنسبة اليه
الجنس الثالث .. او بالحري التل
الاعلى للسلوة .. لقد استجوبنا
طولا حول خواصنا شابهنا .. نحن
تشكل زوجا (مكتافا) .. ومنوجه
نظر سليمة .. هل ستره اللون
على شفافيتي ؟ يبدو ان قوي جدا
بطيخة الانثى ..
وسبق ان عثرت في الاقالموع
رجل مدمن مشغن برندي لياسا
تتربا .. هبة لتمثال مرمرى ذو
فصيص متمب .. سينتج الفيلم
في دنيا الوم ، فيلم مدنيكلسا
يشكل بدعانه تمثالا يرتفع الى
٨٠٠ م .. سينتج كمدية متفحة من
الاساطير ..
ذلك ان الاساطير تلحق بارهاب
روما هذه الايام ..

ترجمة :
ناديا الشداد

مناوية ، بلزم كل واحد بمكانه
الطائرة وبماني اختيار اصناف
الطعام ..
عليه في الاستديو ان يسير على
الامرأة (١٦) .. لكن لو نرف كم هو
المدد بالضيف : فهو لا يكف عن
تبدلهن ..
ورجل يوضع في مواجهة هؤلاء
النساء : مارسيلو ماستروني
ينع امرأة ، في الشارع ، جميلة
جدا .. تدخل في فندق .. بمشي
فيليني ، في عداد حريمه ممتلئين

ترجمة :
ناديا الشداد



ترجمة :
ناديا الشداد

تسريح الدراما



الدراما بوجوب استخدام اللغة الإيحائية ، وهذا يعني انه يجب ان يكتب بطريقة تلمح وليس الممثل أسلوبا صحيحا من الحركة والفعل ..

ان أسلوب الكتابة يؤدي وظيفة اخرى هي وظيفة الاعلام بالنسبة للجمهور ليلاسلوب الذي تكسبه به المسرحية يعمل الجمهور تلقائيا وبصورة لاواعية على ادراك مجمل المسرحية وماذا يتوقع منها ، وعلى أي مستوى ينبغي ان تكون ردود فعله ، ذلك ان ردود الفعل تعتمد على توقعاته . يمكننا ان نجسد المثال عند بيكيت او راسين . متى يستخدم الشعر او التمثيل ؟ الشعر بقصى الفعل من الحياة من الجملات المألوفة وبين بوضوح انه ان تجري محاولة تصوير الحياة بأكملها في مسرحية واحدة . سبب اخر وراء اختيار الكاتب المسرحي لكلمات المسرحية شعرا هو انه غير قادر على إعادة خلق الطريقة التي يستخدمها الناس عندما يتبادلون الحديث في مسرحية ما لان هذا الحديث يجري في حيز سحيق ، واما في بلد او حضارة بعيدة منا كل البعد في المكان ؟



بحث تصحيح لغته ذلك الحديث عيرة بالكتابة العادية . ان الشعر لا يتواءم بالضرورة محاولة تحقيق تأثير واقعي متعمد .

٢ - اما اذا نظرنا الى المسرح بوصفه بشرى يتقوون عليهم ، فنحن في المجال البطولي



مارشيه .. الأسلوب والشخصية الدراما من اجتماعي : ابداع اجتماعي ، لان ردود فعل الممثلين تختلف باختلاف التجارب ، وامتزجتهم . هذا الراجح بين ماضو ثابت ومن هو من مكونات الدراما وهو احد الميزات الرئيسية للدراما المسرحية التي على دراما الاثرية المسرحية . ان اهم عنصر من عناصر المسرح هو الممثل انه الكلمة الجسدية تجسيدا حيا للفكر المحسوس والادراك ، الناس يذهبون الى المسرح ليشاهدوا قبل كل شيء اشخاصا يتكلمون بالجمال والعاطفة من بين اشياء اخرى . (هذا طبعيا مفهوم يتغير للمرحم وعقله به تطور غير المصور ، ولم يكن دائما متصمرا بممثل خاصة اليوم)

ان افضل الدراما ما يبرز بين احد المتغيرات وانها سموا في - روميو وجولييت - لانتع بشعر شكسبير لانه شعر جليل رديج وسام بل لانه في امرأة شابة جميلة ترديت ذلك ان الريفات تسمى بالشعر . من ثم فالفصل بين الجسد والفكر بين ماضو ارضي نينوي الثاني الزائف بجسود وبشرون الشاء آرائف ، بقصى عليه لتوحد وتركي طبيعة الانسان بجانيها الحيواني والروحي . المثلون بجسودهم وبشرون النص ، غير ان في حوزة المؤلف اداة قوية ليرضي طريقة التفسير التي يرغب فيها على الممثلين : هذه الالة هي الأسلوب . لقد طالب المسرح - الكاتب المسرحي والمخرج التمثيل - الكاتب

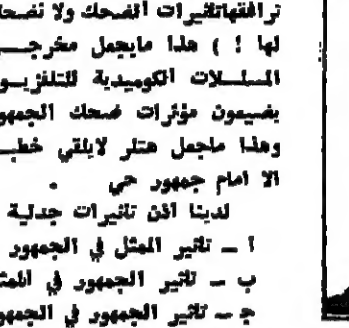


الإحداثيات التي جرت له ، وكانها تجري لأول مرة . هذا الامر صحيح بالنسبة للشعر ايضا . ذلك ان الشعر لقي الزمن بان يضع جواهر التحديد في ناس من الاحداث والمواقف الابدائية ومن ثم يمكن اعتادها لانها في الشعر كما في الدراما يكمن الهدف من مستوى الوعي التام في طيبة الوجود ، وفي تجديد قوة الفرد لطبيعة العالم . وذلك تجلي في النظر ، في التعبير الدرامي ، اما بالقياس الى المصطلحات الدرامية ، فانه يبرز في قداس الشاء الرئيسي ، والاستارة والارتداد للصوفيين . ان الابداع المسرحي مسرحية الحدث والاحداث المسرحية التي تضمن انخراط الجمهور في الفعل (هذا طبعيا مفهوم يتغير للمرحم وعقله به تطور غير المصور ، ولم يكن دائما متصمرا بممثل خاصة اليوم)

ان كتاب المسرح مثل ايسنر وشو هاجموا القوانين الاجتماعية التي تحكم في مجتمعهم ، اما كويديا في اجتماعي ، كما اعادت التوكيد والتأكيد على القوانين الاجتماعية التي تحكم في العلاقات التي كانت تكون جمهورها . الان يملكون - فاست - غوته ، والمثليون مولير وراسين والتكليفات المسرحية وحين اخذت الحركة الابدائية الوظيفية بالقدوم في القرن الثامن عشر ، ليس واليسبي غريغوري - مسرح ابي - يقال احيانا ان الثورة الفرنسية بدأت فعلا منذ اول تجسيدا لمسرحية - زواج فيقلو - ليو



التجربة مسرحية ام غير مسرحية . وكلمات اخرى ، فان كل ما يندرج تحت المصطلح المسرحي سيكون مقاما او غير مقنع ، وهو امر ملموس لكل من مثل مسرح المسرح ، بل ويترك انرا اجليا او سلبيا على الممثلين . هذا يبرز في الصلح خاصة ، فزيتك تجارة في القصد الجاور بفحصك ستدفع بك للمشاركة وهذا بدوره سيزيد حشكا ... الخ . (لتي) اختلف هنا مع اسنر عندما يجعل هذه المسألة بسوء ذات صيغة فنية عامة ، لانه مسرحية . كم من مسرحية يفحص فيها الناس او نصيلة ترافقه في الفصح ولا تفحص لها ! هذا ما يملكون مسرحي المسلات الكوميدية للتلفزيون بفيديو مؤثرات فصح الجمهور وهذا مجمل هنر لا يلقى فحبه الا امام جمهور في



لدينا اذن تأثيرات جدلية : ١ - تأثير المثل في الجمهور . ٢ - تأثير الجمهور في المثل . ٣ - تأثير الجمهور في الجمهور . حين تكون الفصح مسرحية ، في افضل تمثيل ، على واقع مسرح جمهور مستجيب في المسرح فانها تستطيع التركيز على الفكر ، والعاطفة بحيث ترفع من درجة الفصح والشفة المظلمة التي مستوى عال من مستويات الفصح الروحي ، كما تستطيع ان تجعل مثل هذه التجربة مثقلة للتجربة الدينية اي تجعلها قوة لانس في حياة الفرد .. طبعيا ان الدراما والذين من وجهة النظر التاريخية متقاربان كل التقارب ، ان جرحها العام يكن في القلوب الدينية فما هي طبيعة القلوب الدينية ؟ وهي الروايات التي تدوين النفس والادراك ؟

من المتواتر ونفسه الى ان يقرر فيما اذا كانت ليرة صوت الشخص - المثل - ودوره او مهددة او ساهرة ، هذه الاسود تنس ان الدراما تملك كل مميزات العالم الحقيقي والواقعية فيه ، مع اختلاف واحد : في المسرح وسائر اشكال الدراما (الاذاعة ، التلفزيون ، السينما) هذه الامور تمثل نميلا ، اي انها تمسح . من الممكن اعتبار الدراما اثر من محض سلبية . الاطفال حين يجنون يحاولون ان يكونوا انفسهم مع التماثل السلوكية التي سيتخلونها او يجربونها كما يفعلون والحيوانات الصغيرة مثل لتعلم الصيد او الغرار . ان الفروا السلوكية هي احدى الحواسز الانسانية الاساسية ، والادراما هي القوى الواسلة في عمليات تعليم او في لسل الامعة . ولعلنا سنكون نستطيع ان تكون اداة للفكر اي عملية معرفية . ذلك ان الدراما ليست فقط اثر وسائل اتصال الحائية ، اي افعال تجريدا



بعثها محاكاة فنية للسلوك الانساني العتيق ، بل هي كذلك اوسع شكل عياني . تمكن بواسطته من التفكير في الوجود الانساني كما كان التجريد اعلى يصعب الفكر ابد من الواقع الانساني . فمثلا ان افضل مناقشة للمفهوم الانساني هي ان يكتب ونمثل مسرحية بهذا الموضوع ، وليس ان نجعل احداثا ويربعين . ان الدراما ايضا شكل من اشكال التفكير غير ان هذا الشكل لا يمكن التغيير منه بصورة تجريدية ، بل بتمايز عيانية ، اي بتمايز وجودية بفتنا الفلسفية اليوم . جان بول سارتر شعر بالحاجة لكتابة مسرحيات وروايات اسئلة الى الفلسفة الجردة وبرشت ، الكاتب الفرنسي اعتبر الدراما منهجيا علميا ، واعتبر المسرح مختبرا تجريبيا لاكتشاف السلوك الانساني في اوضاع معقدة . ماذا يحدث ان ك ان معظم المشكلات الاجتماعية في الملة سنة الماضية ير عنها في المسرح من قبل اسنر برنارد شو وبرشت . ذلك نجد معظم المشكلات الفلسفية المعقدة ماثلة عند ستريندبرغ ، جيرالد بلو كامي سارتر وبيكيت ان في المسرح طرائق موضوعية لاختبار السلوك الانساني .

الدراما بصفتها تجربة جماعية طبقية يمكننا ان نرى في الدراما عملية معرفية منها تستيعب بواسطته ترجمة المفاهيم الجردة الى تمثيل انساني عيانية ، كما نستطيع ان نرب وضعية ما ونحقق مواقفها ونجرب عليها . ان الكاتب والمخرج والممثلين يمثلون نصف العملية اما النصف الثاني فيتمثل الجمهور المسرحي وردود فعله ، فلا جمهور لا يوجد دراما . ان المسرحية التي لا تلتل ليست سوى مجرد ادب . فسي المسرح يجعل التفرج على الانفس ان تجربة ما يتجمله قتل على الضحية . ثم سرعان ما يجد نفسه قادرا على ان يحكم فيما اذا كانت

مارن اسنر واحد من كيرل انتقاد المسرحيين البريطانيين عرف من خلال كتابيه الهامين : (مسرح الفيت) و - برشت : الرجس واعماله - ترجم له الاسنر يوسف عبد المسح نزول كتابا جديدا اصدره في لندن عام ١٩٧٦ بعنوان (تسريح الدراما) . وقد واثنا ان نعرض عاجا في هذا الكتاب نقرا لانه واحد من افضل الكتب الحديثة المبسطة والدقيقة لهذا المجال خصوصا وان مؤلفه اسنر صاحب خبرة نظرية وعملية في مجال الدراما نتيجة لعمله في اذاعة ال - بي بي سي - .

يرفض اسنر ترفيفا تقليديا للدراما ورد في مجمع كسمورد بقول انها - اشارة الى الشعر او الشعر مد للتمثيل على خشبة المسرح فيه سرد القصة بواسطة الحوار او الفصح - وبين العرض من طرفه الايام والاشهر والشاهد كما هي الحال في الحياة الواقعية اسنر يرى ان هذا لا ينطبق على التمثيل الدرامي الرئيل ، او المسرحيات الصلبة ، ودراما التلفزيون والاذاعة والسينما وسرديات الروي . انما ان يعرف يعرف بصدق الدراما بانفسها على الدراما الواحية .

الحقيقة ان اكد تعريف على الدراما من داخل العمل المسرحي هو : لا يوجد للدراما بلا متعلمين سواء اكانوا مطلقين حاضرين معهم ولهم ام مرفوضين بلاهم على الشاشة او هم مجرد نبي . ان تعريف - شكل فني عياني على فعل يستند الى الحكاة - تعريف جيد ، ولكنه يغفل ايضا بعضا الهالي التجريدية واللام التاثير انما تعريف قصة - مثلة - فهو يغفل الدراما الوائقة التي هي واقع معلن .

لهم الا تحول التبريرات دون ظهور الدراما ، ودون التجديد والابتكار . ان الدراما المسرحية أصبحت في النصف الثاني من القرن العشرين قد أصبحت شكلا ناوليا نسبيا بالقياس الى التغيير الدرامي ، كما يفتقون بصدق دراما الامثال الجاهليسي ، والسينما والراديو والتلفزيون وهي تنفع لعم نفس الادراك بنوعيه الحسي والفكري . ان الدراما من اجل وسائل الاتصال الجماهيري أصبحت من القوى وسائل الاتصال بين الكائنات البشرية التي من مجرد الكلمة الطبيعية التي كانت حجر الاساس في ثورة فونترغ .

طبيعة الدراما : ان كلمة دراما في اللغة اليونانية تعني ببساطة الفعل . الدراما هي فعل محاكاة ، محاكاة السلوك البشري وعرضه (باستثناء القليل من حالات الفعل الجرد المتفرقة المذكورة قبل قليل) المهم ليست الدراما مجرد شكل من اشكال الادب . ان ما يجعل الدراما دراما هو العنصر الذي يمثل خارجا العنصر الذي يمثل داخلها . ان هناك فاعية مهمة في المسرح يكشف عنها اسنر في انه كلما كان التعبير عن الفكر والاعمال في الاقتصاد والقل استهلاكا للوقت وقل الفاقة ، كان الحرب ما يكون الى الصدق . ان الشكل الدرامي في التعبير يرفع التفرج الى نفس الوضعية الراعية للمسرحية ويجهت بتوحد مع الشخصية وعواطفها بدلا من ان يكون تفرج لجرد وصف تلك الوضعية والصناعة . ان التفرجين في الدراما يوضعون على بصورة مباشرة في مواجهة الوضعية الفعلية ، بينما في شكل قصصي من اشكال الاتصال ينمو الى سرد احداث جرت في الماضي وقدا انتهت الان . ان مياية الدراما تستمر في العتيد في صيغة المصارع الابدية .

ان المباشرة في الدراما وعيانياتها وواقع انها تحمل التفرج على تفسير ما يحدث امامه في العتيد

وقفة

الشرياء التي أرقني

هي اللغة المستحيلة عرفتها فداوم عليها .

١ - تجنين - وانت الفرس التي طال انتظاري لها : فأعطيك واحضن كسل الدرات التي تكونك . واعر فحيما انني احتضنت فيك العالم من اقصاء السي اقصاه ...

٢ - وبعد هذا ؟ - اخلق لعينيك نجما ، واعطيك كل الاوقات ..

٣ - يا انت ابنتا التريا .. يا انت يا صغيرتي ان ينزل بالزاد الاتي من خاضرك اليسرى ؟

هل ستكونين لي المذا ؟ جيل يا صغيرتي ان ينزل بالزاد الاتي من خاضرك اليسرى ؟

٤ - قال صديقي الشاعر : من ينكي فوق قلبي يخاطر .. وقال ايضا : اسمحي لهذا الغرابي ان يرتديك عباءة ..

٥ - ابها الوطن المنشور في الضلوع ابها الوطن الذي طال اغترابي فيك وجدتها وقالت : ما وجدتها وقالت : ..

٦ - تعالي وكوني لطيفة تعالي لقد طال انتظاري تعالي انه ليل تقسي الظلمة تعالي ايها التريا .

عمل مصارع

القصبة والزينة ، انكم حقة من الضلال والجهاد والرماع فقوم على سطح الحياة فاحترقوا بخلافكم الى اسفل السافلين اتسم شلة من الارباب ساقتم لخدمة عدد هذه الامة ارضاء لاسدكم سيميت بالانكسار الخيمة لثارة الضحرة الطائفة والالوية سجا وراء تشويه العروبة ، لقد الت فوسكم العوجاج وقصرتم عن ادراك بديهيات المواقفة واصبحت تشكلون حقة صغيرة لميسل مستعق الانانيات وكره والحق لا تستلوا وحاضرا ومستقبلا .

ويجب ان تعلموا جيدا انكم مهما حاولتم فلن تستطيعوا اخراج الانسان العربي الخلف من محو شخصيته واهيائه وبيانه واهدائه القومية العربية ، فالجماهير العربية تحترق بالخيبة والفتنة من بين صونها ، لانكم وسادتم السبب الحقيقي في كل نكسة تعرضت لها ، ان تفوسم تقاتل صلات عصور بالذات فلت اوتانا ، فاصبحت بدنة في هذه الامة يجب التخلص منها في أي حال من الاحوال ، لقد ضاع فيكم افق الوجود ، فقلص فيكم الى صلف من الانانية ، فاحترقتم الى الفكر الاسفل .

ان شتيا العربي في كل انحاء الوطن العربي ومن خلال لورته المارمة في وجه اعداء الامة العربية ، وقيادة الشرفاء والخلفين فيها سيجرف من خلال ثورته المارمة في وجه هذه الامة من عترة واتم شبه عترة انكم نطم من التفتيل والتعويه واليقاف دخل بلاد العروبة على يد الاستعمار واعاد هذه الامة فحق لشعبنا العربي القتل بكم ومن اسياكم في كل بقعة عربية على امتداد هذا الوطن الكس .

ضيف اليوم

الباحثون عن العنف في عالم النور



مسليم بركات

والايقية ، وبقيت تمثل بكم . تركنا لكم هذه الالة بما احاطكم بالاستعمار من سرور رعاية ليرفي على انغايكم . نحن في هذا النظر الصامد من العروبة وهذا تحقيق القومية العربية ، وخلق الموضع العربي الانساني الموحد ، وان ثلينا حياتكم المشوكة واضايكم من ان تفتل الخط الابيض من الخط الاسود سيقى متمسكين بقلصنا القوي وببائنا التي نمل طموحا هذه الامة على امتداد الوطن العربي ، سيقى هذا الفكر التصادمي والتخيري لكل انواع المؤامرات ، فقد تصدى حياتكم في لبنان ولوفد تريف الدماء الذي فجر توموا فاحتمال الامور الطائفية من اجل تنفيذ المخطط الصهيوني ، وتصدى لسلسل خيانة قائد قافلتم السادات الذي بيت رعبا في مصر خوفا من ثورة شعبها الرقيقة وتصدى للسدد الصهيوني في كل محاولاته الرامية لقليل من كرامة الامة العربية وان يغفل مطلقا لا يتحير اراضينا واستعادة حقوق شعبنا العربي الفلسطيني المنتصبة التي يمتوها بغيائكم تكلم كذا ونفيليا واقتراء فشيما بغيركم منكم وتحترقكم من فلة من الضلال على امنا العربية محترقو سياسة ، وحيلة شهادت زوروة . ومهما حاولتم انكم لا تستطيعون طمس القوارق بسين

كلما ازداد دور سورية في التصدي لمخططات الاستعمار والصهيونية والبربرية اوعز هؤلاء الى معلامهم في المصائب الاسرائيلية السادسية للتصميمية الكتلانية الخيانية بتشديد الحيلة على سورية لقليل من صمودها .

ولسنا في سورية نستغرب هذه الحملة الاعلامية المقتبة في وسائل اعلام هذه المصائب من خلال مادة اعلامية رخيصة غريبة كل القزابة عن الحقيقة . ففي كل يوم نطلنا وسائل اعلام هذه المصائب بتمتة ان الطائفة والانتقال الطائفي في سورية وصل الى مرحلة أصبحت سورية تعيش من خلاله بحرا من الدماء ، زد على ذلك ان هذه الوسائل الاعلامية تضع تحت القامة المجبرية من تشاء من قادة حزب المبعث العربي الاشتراكي ، ونشال كذلك من تشاء ، فقد وضعت اخيرا هذه الوسائل الرخيصة اكثر من قائد في هذا الفكر تحت القامة المجبرية ، بل ذهبت الى اكثر من ذلك حيث افغلت احد قادة حزب البعث وحما ، وفجرت منزله ، ونقلته الى باريس للعلاج ، وهو صحيح الجسم معاشي ، بينفزيو بما يكبرون ، ويعتق مائلقونه من كاذب . ونحن في سورية لا نستغرب هذا القصف الاعلامي الاسرائيلي السادسي للشعبيون الكتلاني في هذه الحملة المشوكة لكن المستغرب ان معية هؤلاء اثمهم قد وصلوا الى درجة من الكتب والفتل القابع من مواقف الخيانية وقدم الاسود وراسرهم الى مرحلة اصبحوا يصدقون هم انفسهم ما يكتبون بعد ان كشف الشعب خاتمهم معية الكتلان الكوري عندما يصل الى مرحلة يكذب بها ويصدق نفسه في الوقت ذاته .

نقول لهؤلاء انكم نستطيعون ان تكتبوا ما تشاؤون وان تناقصوا ما طاب لكم ذلك ، لكنكم لا تستطيعون السزوم الجاهل العربية بان تصدكم ، والحقائق جلية وواضحة امام عيوننا حيث ترى القطر العربي السوري يتم في ظل الاستقرار والمهدوء الكمال على جميع الاصعدة ، فاطمئنا ايها المبلد والمخوة ، يا شياطين الامة العربية الذين لعنتكم لانه جهايرها الى الابد ، اطمئنا وموتوا عينا فان سورية في خير ، ونتم بالاستقرار ، وبعيش شعبها اروع اياتها الصواب والافاء الطاء لثنا عا ورحمها وحياتها الداخلية وان سورية صدها مفتوح لكل الجاهل العربية الشريفة ونمل قلة الفندي لكم ولسادكم واعلموا جيدا ان سورية ستبقى لكم بالمراد ومهما كل الجاهل العربية الشريفة وقواها التقدمية على امتداد الوطن العربي .

انكم سوفون عندما تخيلون انه من خلال الكتب والفتل والبراق ابجزة اعلامكم الرخيصة سنناون من سعة هذا القطر الصامد ، ومن جبهته الداخلية التمسك بفتن هذا القطر وبقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي نجاوزنا الطائفية

انكم سوفون عندما تخيلون انه من خلال الكتب والفتل والبراق ابجزة اعلامكم الرخيصة سنناون من سعة هذا القطر الصامد ، ومن جبهته الداخلية التمسك بفتن هذا القطر وبقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي نجاوزنا الطائفية

انكم سوفون عندما تخيلون انه من خلال الكتب والفتل والبراق ابجزة اعلامكم الرخيصة سنناون من سعة هذا القطر الصامد ، ومن جبهته الداخلية التمسك بفتن هذا القطر وبقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي نجاوزنا الطائفية





بالتوك

سانا - أعربت حكومة بنوم بنه من رغبته في الاشتراك في المؤتمر الدولي حول اللاجئين الذي يعقد قريباً في جنيف وكذلك البدء من الآن في إجراء محادثات مع الفيلاد من أجل إعادة التوفيق إلى حالته الطبيعية حول الحدود الكمبودية-اللاوسية.

ولكنه أعرب عن هذه الاقتراحات بات في بيان أصدرته وزارة الخارجية الكمبودية كمبوديا الشعبية وإذاعته طهران.

سانا - أطلق رجال مسلحون القار في مدينة أصهان (الشرق الأوسط) في ٢٨ حزيران الماضي - حته فيها على إجراء تعديل في سياسته من أجل تجنب الطاقة وتجاه المشاكل الاقتصادية الأخرى ومحاولة كسب الدعم الشعبي لسياسة اقتصادية جديدة.

وقالت رويترز عن صحيفة بلستاد في السويدية الصادرة أمس أن التاجر الكسور ويدعى مينا ماغريتي وهو من سكان أصهان الذي كان في أصهان مع زوجته وطفلهما في ١٢ تموز ١٩٧٨ لم يعرف حاله بعد.

ولكن الصحيفة نفسها قالت إن مينا ماغريتي قد تم إنقاذها من قبل جماعة مجهولة الهوية في مدينة أصهان. وكانت حركة النصارى في هذه العملية أثناءها لغارات في أصهان والوجهة ضد جنوب

تصاعد الحملة الأمريكية العدائية ضد أوبيك مؤتمر محلي بين كارترو ومشاريه لبحث أزمة الطاقة



نقادياً لانتخابات مبكرة رئيس برغالي يقر تشكيل حكومة اشتراكية للحد من الأزمة

لنونة - سانا - قام الرئيس البرتغالي انتونيو رامالو انيش الذي يرقد تفادي انتخابات عامة محتملة في تشرين الأول القادم بما قد يكون محاولته الأخيرة لحل الأزمة السياسية التي طال أمعها في البلاد.

وذكرت - رويترز - أنه اجتمع أمس الأول إلى زعماء الأحزاب الرئيسية للبحث في انتخابات عامة مبكرة وقال بيان من رئاسة الجمهورية بأن الرئيس انيش اقترح من جديد تشكيل حكومة ائتلافية كفضل سبيل للوضع الراهن الذي لا يتفق فيه أي من الأحزاب الرئيسية بالحكومة الائتلافية.

ولكن الرئيس انيش قال إن أحد زعماء الحزب الديمقراطي الاشتراكي وهو من أحزاب بين الوسط امتنع عن المشاركة في مشروع مشترك مع الحزب الاشتراكي وهو أكبر حزب في البرتغال للتغلب على العقبات التي تواجه تشكيل حكومة ائتلافية.

ان أبة قرارات غير شعبية يمكن أن تصير بالرئيس - كارتر - من القاذرة السياسية في وقت حصل فيه الرئيس على أدنى المسويات في استطلاعات الرأي العام الأمريكي.

ونكر مراسل راديو لندن في الولايات المتحدة أن هناك اقتراحات بأن يشوم كارتر - كارتر - بنوعين رجل قوي كرئيس لهبة اداري البيت الأبيض من أجل محاولة حل الخلافات بين الوزارات قبل أن تصل للرئيس.

وقال المراسل أن الرئيس - كارتر - يعرف بأنه يمر بنبضة تحول في شخصية رئاسته وأن الرأي العام الداخلي والخارجي يطالب إلى ما اسماء المراسل - زعامة قوية -.

ويضيف المراسل أن الرئيس الأمريكي يعلم أنه قد انار توقعات معينة بتغير مخططاته المتعلقة بالطاقة وكذلك من خلال القومض التمدد الذي يعطى الآن داخل كليب بنيد.

ويشير راديو صوت أمريكا الذي أورد أنباء أنه يوجد في - كاسب بنيد - بالإضافة إلى نائب الرئيس الأمريكي - وولتر مونديل - عدد من كبار مستشاري الرئيس - كارتر - في الشؤون الداخلية وعدد آخر من زعماء التجارة والصناعة في البلاد.

وكان الرئيس - كارتر - قد ألفى في وقت سابق خطاباً وصف بأنه هام حول الطاقة كان من المقرر أن يلقه على ألبه من القاذرون - بمساءه - المكسي - المكسي ولم ينتشر أي توضيح رسمي لهذا الالقاء.

وقد انتشرت تكهنات غير رسمية واسعة النطاق حول الغاء الخطط - وقد قللت صحيفة - نيويورك تايمز - أنها علمت أن هناك اقتراحاً جاداً بين مستشاري الرئيس - كارتر - حول الكيفية التي يجب أن تعالجها المشكلات الخاصة بالاقتصاد والطاقة في البلاد.

ونكر أن بعض المستشارين يعتقدون

والشطن - سانا - في محاولة لتخصيص نفقة الشعب الأمريكي المتزايدة ضد السياسة الأمريكية أبلغ مستشار الرئيس كارتر للشؤون الداخلية الرئيس الأمريكي أن نفقة الشعب بادرته قد تزعزت بسبب فشل هذه الإدارة في حل أزمة الطاقة التي تعاني منها البلاد - ودعا إلى مواجهة حقيقية مع الدول المصدرة للبترول - أوبيك -.

وأضاف أنه من أجل التعويض على الخسارة السياسية التي منيها بها بنوجب على الرئيس كارتر تبديل خط سيره في محاربة انقضاء أزمة الطاقة إلى مواجهة حقيقية مع - أوبيك - وذلك من أجل كسب ثقة الشعب الأمريكي من جديد.

واكد انشنتان للرئيس الأمريكي أن الإدارة تمر بأسوأ ظروفها حالياً - وأضاف لا زالت ألبنا فرصة أخرى لإعادة الثقة إلى الشعب الأمريكي فيما إذا قررنا مواجهة أوبيك فعلاً.

على صعيد آخر انضم عدد من حكام الولايات الأمريكية إلى الرئيس الأمريكي - جيمي كارتر - في منجج - كاسب بنيد - للاشتراك في مؤتمر قمة - محلي - لبحث ما وصفه البيت الأبيض بموضوعات تتعلق بالطاقة والاقتصاد.

سانا - استندت حكومة بنوم بنه من رغبته في الاشتراك في المؤتمر الدولي حول اللاجئين الذي يعقد قريباً في جنيف وكذلك البدء من الآن في إجراء محادثات مع الفيلاد من أجل إعادة التوفيق إلى حالته الطبيعية حول الحدود الكمبودية-اللاوسية.

ولكنه أعرب عن هذه الاقتراحات بات في بيان أصدرته وزارة الخارجية الكمبودية كمبوديا الشعبية وإذاعته طهران.

سانا - أطلق رجال مسلحون القار في مدينة أصهان (الشرق الأوسط) في ٢٨ حزيران الماضي - حته فيها على إجراء تعديل في سياسته من أجل تجنب الطاقة وتجاه المشاكل الاقتصادية الأخرى ومحاولة كسب الدعم الشعبي لسياسة اقتصادية جديدة.

وقالت رويترز عن صحيفة بلستاد في السويدية الصادرة أمس أن التاجر الكسور ويدعى مينا ماغريتي وهو من سكان أصهان الذي كان في أصهان مع زوجته وطفلهما في ١٢ تموز ١٩٧٨ لم يعرف حاله بعد.

ولكن الصحيفة نفسها قالت إن مينا ماغريتي قد تم إنقاذها من قبل جماعة مجهولة الهوية في مدينة أصهان. وكانت حركة النصارى في هذه العملية أثناءها لغارات في أصهان والوجهة ضد جنوب

سوموزا يصف مندوب نيكاراغوا بالناظر قبل موافقته على الاستقالة والرحيل

من جهة ثانية بلغ نيكاراغوا وزير التجارة الياباني ييدا جولته في الشرق الأوسط قطن - وكالات - بنوج الان وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني في الشرق الأوسط في جولة تستغرق أسبوعين بهدف الحصول على إمدادات مستقرة من النفط لليابان وللبحث حول التعاون الاقتصادي بين اليابان ودول الشرق الأوسط حسب تصريحات الوزير - ويقول مسؤولون يابانيون أنه سيطلع حكومات السعودية والمصرى والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة على سياسات اليابان في مجال الاقتصاد في استهلاك الطاقة ومشروعاتها لتطوير مصادر بنية لها وقد طلبت وزارة النقل في طوكيو من شركات الطيران العالمية الكبرى تخفيض ما تستخدمه من وقود في مطار اليابان الجديد بنسبة خمسة في المائة نظراً لبطء احتياطي اليابان من النفط.

من جهة ثانية بلغ نيكاراغوا وزير التجارة الياباني ييدا جولته في الشرق الأوسط قطن - وكالات - بنوج الان وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني في الشرق الأوسط في جولة تستغرق أسبوعين بهدف الحصول على إمدادات مستقرة من النفط لليابان وللبحث حول التعاون الاقتصادي بين اليابان ودول الشرق الأوسط حسب تصريحات الوزير - ويقول مسؤولون يابانيون أنه سيطلع حكومات السعودية والمصرى والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة على سياسات اليابان في مجال الاقتصاد في استهلاك الطاقة ومشروعاتها لتطوير مصادر بنية لها وقد طلبت وزارة النقل في طوكيو من شركات الطيران العالمية الكبرى تخفيض ما تستخدمه من وقود في مطار اليابان الجديد بنسبة خمسة في المائة نظراً لبطء احتياطي اليابان من النفط.

من جهة ثانية بلغ نيكاراغوا وزير التجارة الياباني ييدا جولته في الشرق الأوسط قطن - وكالات - بنوج الان وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني في الشرق الأوسط في جولة تستغرق أسبوعين بهدف الحصول على إمدادات مستقرة من النفط لليابان وللبحث حول التعاون الاقتصادي بين اليابان ودول الشرق الأوسط حسب تصريحات الوزير - ويقول مسؤولون يابانيون أنه سيطلع حكومات السعودية والمصرى والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة على سياسات اليابان في مجال الاقتصاد في استهلاك الطاقة ومشروعاتها لتطوير مصادر بنية لها وقد طلبت وزارة النقل في طوكيو من شركات الطيران العالمية الكبرى تخفيض ما تستخدمه من وقود في مطار اليابان الجديد بنسبة خمسة في المائة نظراً لبطء احتياطي اليابان من النفط.

من جهة ثانية بلغ نيكاراغوا وزير التجارة الياباني ييدا جولته في الشرق الأوسط قطن - وكالات - بنوج الان وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني في الشرق الأوسط في جولة تستغرق أسبوعين بهدف الحصول على إمدادات مستقرة من النفط لليابان وللبحث حول التعاون الاقتصادي بين اليابان ودول الشرق الأوسط حسب تصريحات الوزير - ويقول مسؤولون يابانيون أنه سيطلع حكومات السعودية والمصرى والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة على سياسات اليابان في مجال الاقتصاد في استهلاك الطاقة ومشروعاتها لتطوير مصادر بنية لها وقد طلبت وزارة النقل في طوكيو من شركات الطيران العالمية الكبرى تخفيض ما تستخدمه من وقود في مطار اليابان الجديد بنسبة خمسة في المائة نظراً لبطء احتياطي اليابان من النفط.

من جهة ثانية بلغ نيكاراغوا وزير التجارة الياباني ييدا جولته في الشرق الأوسط قطن - وكالات - بنوج الان وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني في الشرق الأوسط في جولة تستغرق أسبوعين بهدف الحصول على إمدادات مستقرة من النفط لليابان وللبحث حول التعاون الاقتصادي بين اليابان ودول الشرق الأوسط حسب تصريحات الوزير - ويقول مسؤولون يابانيون أنه سيطلع حكومات السعودية والمصرى والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة على سياسات اليابان في مجال الاقتصاد في استهلاك الطاقة ومشروعاتها لتطوير مصادر بنية لها وقد طلبت وزارة النقل في طوكيو من شركات الطيران العالمية الكبرى تخفيض ما تستخدمه من وقود في مطار اليابان الجديد بنسبة خمسة في المائة نظراً لبطء احتياطي اليابان من النفط.

من جهة ثانية بلغ نيكاراغوا وزير التجارة الياباني ييدا جولته في الشرق الأوسط قطن - وكالات - بنوج الان وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني في الشرق الأوسط في جولة تستغرق أسبوعين بهدف الحصول على إمدادات مستقرة من النفط لليابان وللبحث حول التعاون الاقتصادي بين اليابان ودول الشرق الأوسط حسب تصريحات الوزير - ويقول مسؤولون يابانيون أنه سيطلع حكومات السعودية والمصرى والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة على سياسات اليابان في مجال الاقتصاد في استهلاك الطاقة ومشروعاتها لتطوير مصادر بنية لها وقد طلبت وزارة النقل في طوكيو من شركات الطيران العالمية الكبرى تخفيض ما تستخدمه من وقود في مطار اليابان الجديد بنسبة خمسة في المائة نظراً لبطء احتياطي اليابان من النفط.

من جهة ثانية بلغ نيكاراغوا وزير التجارة الياباني ييدا جولته في الشرق الأوسط قطن - وكالات - بنوج الان وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني في الشرق الأوسط في جولة تستغرق أسبوعين بهدف الحصول على إمدادات مستقرة من النفط لليابان وللبحث حول التعاون الاقتصادي بين اليابان ودول الشرق الأوسط حسب تصريحات الوزير - ويقول مسؤولون يابانيون أنه سيطلع حكومات السعودية والمصرى والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة على سياسات اليابان في مجال الاقتصاد في استهلاك الطاقة ومشروعاتها لتطوير مصادر بنية لها وقد طلبت وزارة النقل في طوكيو من شركات الطيران العالمية الكبرى تخفيض ما تستخدمه من وقود في مطار اليابان الجديد بنسبة خمسة في المائة نظراً لبطء احتياطي اليابان من النفط.

من جهة ثانية بلغ نيكاراغوا وزير التجارة الياباني ييدا جولته في الشرق الأوسط قطن - وكالات - بنوج الان وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني في الشرق الأوسط في جولة تستغرق أسبوعين بهدف الحصول على إمدادات مستقرة من النفط لليابان وللبحث حول التعاون الاقتصادي بين اليابان ودول الشرق الأوسط حسب تصريحات الوزير - ويقول مسؤولون يابانيون أنه سيطلع حكومات السعودية والمصرى والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة على سياسات اليابان في مجال الاقتصاد في استهلاك الطاقة ومشروعاتها لتطوير مصادر بنية لها وقد طلبت وزارة النقل في طوكيو من شركات الطيران العالمية الكبرى تخفيض ما تستخدمه من وقود في مطار اليابان الجديد بنسبة خمسة في المائة نظراً لبطء احتياطي اليابان من النفط.

أضواء

التالي الأمريكي الإسرائيلي على لاجئي فيتنام تقوم الولايات المتحدة منذ بعض الوقت بحملة الترات وتقليل مكثفة ضد جمهورية فيتنام الاشتراكية مستغلة قضية مايسى لاجئي الهند الصينية.

وقد حاولت من خلال حملتها التركيز على الناحية الإنسانية لهؤلاء اللاجئين، لصفحة مشاعر الرأي العام العالمي وتاليه ضد فيتنام، ليكون مستمناً لهم ما يمكن أن تقوم به من عمل عذواني بحجة إعادة اللاجئين إلى بلادهم. علماً بأن فيتنام ما هي إلا واحدة من الحزوات الحرب الأمريكية القدرة ضد فيتنام والتي مارستها تتفاعل نتائجها داخل المجتمع الفيتنامي إلى الآن. ولكن الموقف في القضية لعل أن يتجسبب المجتمع الدولي مع الحملة الأمريكية، فتقرر دول السوق الأوروبية قطع موانئها عن فيتنام، وتدعو الأمم المتحدة إلى مؤتمر دولي لمعالجة القضية وإيجاد الحل القدر لها، في حين تتبنى قضية شعب باكلم شرده الفزاة الصهاينة بدعم أمريكي واقتبسوا أرضه وممتلكاته وحرموه من كل الحقوق الإنسانية، وحتى القسم الذي بقي في الأراضي المحتلة أصبح لاجئاً في بداره. ولم يكتفوا بذلك بل يتآمرن عليه حالياً لاضفاء حالة من الشرعية على أسباده وفهره غير ما يسمى بالحكم الذاتي بمشاركة عليهم السادات، ومباركة ولية نعمتهم أمريكا.

ولكن المسلك المبني في قضية لاجئي الهند الصينية أن ينسج أروابي مثل مناجيح بيض مسح الإنسانية ويهدف على قسيتهم مسوع التماسيح في نفس الوقت التي كانت طائرته تقوم بغارات الوحشية والمتنظمة ضد الإبرياء والعزل في جنوب لبنان ضمن مخطط سبق لتجهيز سكانه تهديداً لإسلامه.

غير أن وسائل الإعلام نفسها التي تسر الحملة ضد فيتنام، تلوث بالصمت تجاه هذه الغارات الوحشية وعملية التهجير القسرية الناجمة عنها، وهنا بالذات يمكن زيف الحملة الدعائية ونفاق القائمين عليها.

الحكومة الاسبانية تبحث تصاعد حملات ثوار الباسك ضد المنشآت

مدريد - سانا - بحث مجلس الوزراء الإسباني أمس الأول في مدريد الموقف الناجم عن الحملة السياسية والعسكرية التي تشنها منظمة ابنا الانتصالية على المناطق السياحية الواقعة على ساحل البحر المتوسط.

وانضمت تدابير أمنية حازمة ونفك احتكام شيطرتها على الطريق البرية وتكررت - أعرب أن القرارات

التي انضمتها المجلس في هذا الشأن لم تدع.

ومرح سكرتير الدولة للأعلام بعد اجتماع المجلس بأن الحكومة انضمت تدابير أمنية حازمة ونفك احتكام شيطرتها على الطريق البرية وتكررت - أعرب أن القرارات

هناك أيضاً دلائل جديدة على تطور علاقات الصداقة والتعاون بين جمهورية ألمانيا الاتحادية والجمهورية العربية السورية وتعتبر زيارة الرئيس الأسد إلى ألمانيا الاتحادية في العام الماضي ١٩٧٨ حدثاً ايجابياً وهاماً في مسيرة العلاقات الألمانية - السورية. أن جمهورية ألمانيا الاتحادية تساهم منذ سنوات عديدة في تنفيذ مشاريع التنمية السورية، وضمن إطار التعاون الاقتصادي الوثيق قدمت ألمانيا الاتحادية قروضا ومعونات بلغت أكثر من مليار ل.س. وتلبية لرغبة سورية تحتل المشاريع الزراعية واستصلاح الأراضي مكانة مرموقة في الوقت الحاضر ويعمل فيها العديد من الخبراء الألمان المختصين.

يتم أيضاً باستمرار تعميق التعاون الثقافي بين البلدين مئات الطلبة السوريين يدرسون في ألمانيا الاتحادية ومئات آخرون يختصون في مختلف المجالات العلمية والفنية كما أن المركز الثقافي الألماني الاتحادي سوف يفتتح قبل نهاية هذا العام في العاصمة السورية.



«صنع في ألمانيا»
في سورية كما في جميع أنحاء العالم
«صنع في ألمانيا» تعني الجودة
وفي معرض دمشق الدولي السادس والعشرين
تقدم جمهورية ألمانيا الاتحادية
أحدث دليل على الجودة



هكذا منه الأصل

سقوط الأرقام القياسية في بطولات الألعاب والناسخ للجنين

الثاني الامر بالي بحاول خلسق
الانصافات في الصف العربي وبالتالي
العمل على نفس مقدرات مؤتمس
قصة في بغداد وانواع ميثاق العمل

هكذا عنه للأصل

